

UN EJERCICIO EN PSICOANÁLISIS COMPARATIVO:

EL CONCEPTO DE 'ENACTMENT' EN ALGUNOS AUTORES/ORIENTACIONES DESDE LA PERSPECTIVA DE SU FENOMENOLOGÍA

Resumen

El objetivo de este trabajo es explorar si el análisis fenomenológico del evento psicoanalítico que se ha conceptualizado bajo el término de enactment puede servir para encontrar un consenso entre los varios enfoques y orientaciones que cruzan el panorama psicoanalítico contemporáneo. Ellos buscan comparar varios autores desde la perspectiva de cómo describen el *enactment* desde su propia experiencia clínica subjetiva. En otras palabras, cómo el fenómeno que llamamos *enactment* aparece en la mente del analista; cómo toma forma en la inmediatez de su experiencia subjetiva. Para lograr esto, hacen una revisión de autores, representativos de distintas corrientes psicoanalíticas de habla inglesa buscando siempre extraer la descripción subjetiva del fenómeno. Finalizan extrayendo las notas comunes a los diferentes autores, destacando las divergencias observadas.

SUMMARY

AN EXERCISE IN COMPARATIVE PSYCHOANALYSIS:

THE CONCEPT OF 'ENACTMENT' IN SOME AUTHORS/ORIENTATIONS FROM THE PERSPECTIVE OF IT'S PHENOMENOLOGY

The objective of this paper is to explore if the phenomenological analysis of the analytical event that has been conceptualized by the term enactment can be of use in the search of consensus between different psychoanalytical perspectives and orientations. Various authors are compared on the base of how they describe enactments from their own subjective clinical experience. In other words, how the phenomenon that we call enactment appears in the mind of the analyst, how it takes shape in the immediateness of his/her subjective experience. To accomplish this, English speaking authors adhering to different psychoanalytical orientations are revised, always trying to extract their subjective description of the phenomenon. Finally, common grounds between the authors revised are noted and their divergences highlighted.